

**Nosbaum Reding**  
Luxembourg | Bruxelles

**soft as a rock**

09.01.2022 - 10.15.2022

Artist  
Vera Kox



**soft as a rock**  
Exhibition View  
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

**Gallery Nosbaum Reding**  
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

# Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

## soft as a rock

09.01.2022 - 10.15.2022

VERA KOX

soft as a rock

Join us on Thursday 1st September at 18:00 for the opening of Vera Kox's solo show at Nosbaum Reding | Projects.

<https://verakox.com/>

VERA KOX

soft as a rock

Mit soft as a rock präsentiert die Galerie Nosbaum Reding Arbeiten von Vera Kox aus unterschiedlichen Werkserien erstmals in Luxembourg.

Der zunächst widersprüchlich erscheinende Titel verweist auf sogenannte „soft-sediment deformations“ – Verformungsstrukturen weicher Sedimente in Felsen und Gestein, die durch einen Ablagerungsprozess während der Sedimentverfestigung auftreten und unter anderem in Flüssen, Deltas und flachen Meeresgebieten mit Sturmeinwirkung vorkommen.

Die hybriden Skulpturen der Künstlerin oszillieren zwischen Bildhauerei und Readymade. Handgefertigte Keramiken verbinden sich mit seriellen Industrieprodukten und werden von ihren Oberflächenstrukturen geprägt. Hier ist nichts, wie es scheint. Kox spielt mit unserer Wahrnehmung, wenn statische Skulpturen dynamisch wirken, wenn Gips an Erdbeerjoghurt erinnert, wenn Ton zu Haut und Glas zu Schweißperlen wird. Die Skulpturen fallen, wölben sich, fließen, verhüllen und verdecken. Sie sind in Bewegung und dabei fest und starr. Sie kreieren Spannungsmomente und greifen Zeitlichkeiten und Prozesse auf, in denen sich Material transformiert und durch die sich Materialitäten verändern.

Der Titel der Werkserie ...into deliquescence (2021) verweist auf den Moment des Zerfließens und das Phänomen der Verflüssigung. Der kurze und flüchtige Augenblick des Schmelzens bezeichnet einen Umstand des Werdens und der Veränderung und zugleich einen fortlaufenden globalen Prozess, der sich zwischen dem Jetzt, dem Bald und dem Noch-Nicht verorten lässt. Die Verflüssigung als Praxis löst Material, das als stabil gilt, auf und stellt dadurch feste Klassifizierungen und Kategorisierung in Frage.

Ähnlich agieren die Arbeiten der Werkserie Resting assured (shedding) (2020), bei denen die Farbigkeit als verbindendes Element zwischen den unterschiedlichen Materialien fungiert. Diese Serie nimmt Bezug auf den Akt der Häutung, einen Moment des Ausruhens, Innehaltens und scheinbaren Nichtstuns, während im Stillen jedoch eine Transformation stattfindet. Auch hier sind die Skulpturen starr und dynamisch zugleich und machen ebenso wie die Arbeiten und Werkreihen Abbreviated Extensions (2018), along the line (2018) und Reassuring Inertia (2014) deutlich, dass vermeintliche Gegensätze und assoziative Wahrnehmungen immer wieder hinterfragt werden müssen. Dass Begriffe wie Passivität und Aktivität oder Momente des Seins und des Werdens keine Dichotomien bilden, sondern eng miteinander verbunden sind und sich gegenseitig

**Gallery Nosbaum Reding**

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

bedingen.

Kox schlägt einen Weg vor, die Dinge durch Veränderung statt durch Definition zu verstehen. Unsere verkörperte Position im Raum bestimmt unsere Perzeption der einzelnen Arbeiten und im übertragenen Sinn dadurch immer auch unsere persönliche Positionierung. Indem Kox vermeintliche Widersprüche in ihren Arbeiten thematisiert, zeigt sie auf, dass alles zu jeder Zeit und in jedem Moment fluid und formbar ist. Fragilität und Stabilität, Verletzlichkeit und Resilienz bilden keine dichotomen Gegensätze. Sie sind vielmehr Teil unserer sensuellen Wahrnehmung und diskursiven Bewertung, die sich fortlaufend verändert. Durch die Erforschung in/stabiler Zustände verweist Kox auf allgemeine materielle Transformationen. Ihre Arbeiten können demnach ebenso als Kommentar zu globalen Klimaphänomenen unsere Zeit wie als Hinweis auf das Potenzial für Neuformulierungen und Veränderung verstanden werden.

Sylvia Sadzinski

VERA KOX

soft as a rock

With soft as a rock, Galerie Nosbaum Reding is presenting a selection of works by Vera Kox from various series, shown for the first time in Luxembourg.

The title of the exhibition, which seems contradictory at first, refers to so-called 'soft-sediment deformations' – structural deformations in rocks and stones that arise through deposition during the consolidation phase of the sediment and that can be observed among others in rivers, deltas and storm-impacted shallow marine areas.

Kox's hybrid works oscillate between sculptures and ready-mades. Handmade ceramics combine with serially manufactured industrial objects and are marked by their surface structures. Here, nothing is as it seems. The artist plays with our perception, as static sculptures appear dynamic, plaster is reminiscent of strawberry yoghurt or clay turns into skin and glass into pearls of sweat. The sculptures fall, bulge, flow, veil and cover. They are in motion and yet fixed and rigid. They create moments of tension and seize on temporalities and processes in which material is transformed and through which materialities change.

The title of the series ...into deliquescence (2021) alludes to the moment of dissolution and the phenomenon of liquefaction. The brief and fleeting moment of melting denotes a state of becoming and change, but also an ongoing global process that can be situated between the now, the soon and the not yet. Liquefaction as a practice dissolves material that is believed to be stable, thereby challenging established classifications and categorisation.

The works from the series Resting assured (shedding) (2020), whose colours act as a connecting element between the different materials, behave in a similar way. This series makes reference to the act of moulting – a moment of resting, pausing and seeming inaction while in actual fact a silent transformation is taking place. Again, the sculptures are simultaneously rigid and dynamic, demonstrating, as do the works and series Abbreviated Extensions (2018), along the line (2018) and Reassuring Inertia (2014), that assumed opposites and associative perceptions must be questioned time and again. And that terms such as passivity and activity, or moments of being and becoming, do not form dichotomies, but are closely connected and mutually dependent.

Kox proposes a way of understanding based on change rather than definition. Our bodily position in space determines our perception of the individual works and, by extension, our personal viewpoint. By addressing supposed contradictions in her work, Kox shows that everything is fluid and malleable at all times and in every moment. Fragility and stability, vulnerability and resilience are not dichotomous opposites. Rather, they are part of our sensual perception and discursive evaluation, which is constantly changing. By exploring in/stable states, Kox points to more general material transformations. In that sense, her work can be read as a commentary on the global climate phenomena of our time as much as an indication of the potential for reformulation and change.

**Gallery Nosbaum Reding**

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

Sylvia Sadzinski

—

VERA KOX

soft as a rock

Avec soft as a rock, la Galerie Nosbaum Reding présente une sélection d'œuvres de Vera Kox issues de diverses séries, qui sont ici montrées pour la première fois au Luxembourg.

Le titre de l'exposition, qui semble a priori contradictoire, fait référence aux « déformations des sédiments mous (ou meubles) » (soft-sediment deformations en anglais). Ce phénomène géologique désigne des déformations structurelles dans la roche ou la pierre qui surviennent par dépôt lors de la phase de consolidation des sédiments. Elles sont fréquentes notamment dans les rivières, les deltas et les zones marines peu profondes exposées aux tempêtes.

Les œuvres hybrides de Vera Kox oscillent entre sculptures et readymades. Des céramiques faites à la main y sont associées à des objets industriels sériels dont leurs surfaces portent la marque. Ici, les apparences sont trompeuses. L'artiste joue en effet avec notre perception : les sculptures statiques paraissent dynamiques, le plâtre ressemble à du yaourt à la fraise, l'argile se mue en peau, et le verre en gouttes de sueur. Les sculptures tombent, se bombent, coulent, voilent et recouvrent. Elles sont en mouvement et pourtant fixes et rigides. Elles créent des moments de tension et mettent en scène des temporalités et des processus au cours desquels la matière se transforme et à travers lesquels les matérialités changent.

Le titre de la série ...into deliquescence (2021) fait allusion aux phénomènes de la dissolution et de la liquéfaction. Le moment bref et fugace de la fusion dénote un devenir et un changement, mais en même temps un processus global continu que l'on peut situer entre le maintenant, le bientôt et le pas encore. La pratique de la liquéfaction fait se dissoudre des matériaux supposés stables et bouleverse ce faisant les classifications établies et les catégorisations.

Les œuvres de la série Resting assured (shedding) (2020), dont les couleurs créent un lien entre les différents matériaux, agissent de manière similaire. Cette série fait référence à l'acte de muer – un instant de repos, d'arrêt et d'inaction apparente alors même qu'une transformation silencieuse a lieu. Là encore, les sculptures sont à la fois rigides et dynamiques, démontrant, à l'instar des œuvres et séries Abbreviated Extensions (2018), along the line (2018) et Reassuring Inertia (2014), que les contradictions présumées et les perceptions associatives doivent sans cesse être remises en question. Et que des termes tels que passivité et activité ou être et devenir ne forment pas des dichotomies, mais sont étroitement liés entre eux et mutuellement dépendants.

Vera Kox propose une manière de comprendre le monde basée sur le changement plutôt que la définition. Notre position physique dans l'espace détermine notre perception des œuvres et, par extension, notre positionnement personnel. En articulant son travail autour de contradictions apparentes, l'artiste montre que tout est fluide et malléable à tout moment et à chaque instant. Fragilité et stabilité, vulnérabilité et résilience ne constituent pas des antagonismes, mais font au contraire partie de notre perception sensorielle et de notre évaluation discursive, qui change constamment. En explorant les états in/stables, Vera Kox renvoie à des transformations matérielles plus générales ; en ce sens, ses œuvres peuvent être lues comme un commentaire sur les phénomènes climatiques mondiaux de notre époque autant qu'un indicateur du potentiel de reformulation et de changement.

Sylvia Sadzinski

**Gallery Nosbaum Reding**

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

**Nosbaum Reding**  
Luxembourg | Bruxelles

**soft as a rock**

09.01.2022 - 10.15.2022



**soft as a rock**  
Exhibition View  
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022



**soft as a rock**  
Exhibition View  
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

**Gallery Nosbaum Reding**

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

**soft as a rock**

09.01.2022 - 10.15.2022



**soft as a rock**  
Exhibition View  
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022



**soft as a rock**  
Exhibition View  
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

**soft as a rock**

09.01.2022 - 10.15.2022



**soft as a rock**  
Exhibition View  
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022



**soft as a rock**  
Exhibition View  
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

**Nosbaum Reding**  
Luxembourg | Bruxelles

**soft as a rock**

09.01.2022 - 10.15.2022

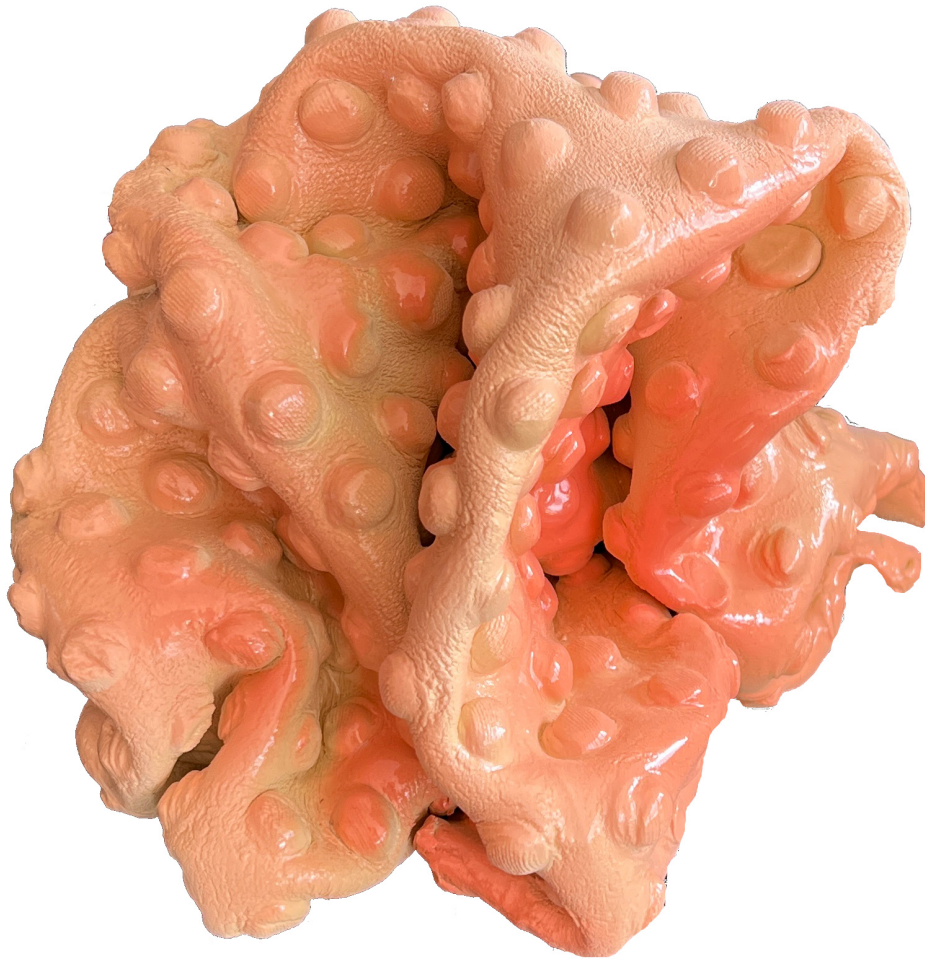


**soft as a rock**  
Exhibition View  
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

**Gallery Nosbaum Reding**

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / [reding@nosbaumreding.com](mailto:reding@nosbaumreding.com)

soft as a rock



*...into the peripheral*, 2022  
Glazed ceramic  
8.27 x 9.84 x 6.69 in ( 21 x 25 x 17 cm )

**soft as a rock**



*along the line*, 2018  
Glazed ceramic, PU foam, stainless steel bolts  
34.25 x 37.8 x 2.76 in ( 87 x 96 x 7 cm )

soft as a rock



*...into the peripheral, 2022*  
Glazed ceramic  
6.89 x 6.5 x 3.74 in ( 17.5 x 16.5 x 9.5 cm )

**soft as a rock**



*soft as a rock*, 2022  
Ceramic with slip  
3.35 x 19.29 x 19.29 in ( 8.5 x 49 x 49 cm )

soft as a rock



*...into deliquescence*, 2021  
Ceramic, slip, glaze, glass  
27.56 x 42.13 x 29.13 in ( 70 x 107 x 74 cm )

**soft as a rock**



*...into deliquescence*, 2021  
Ceramic, slip, glaze, recycled rubber  
11.42 x 31.5 x 22.83 in ( 29 x 80 x 58 cm )

**soft as a rock**



***along the line***, 2018

Glazed ceramic, aluminum, rubber coated chain, molten plastic, keys  
82.68 x 87.8 x 12.2 in ( 210 x 223 x 31 cm )

**soft as a rock**



*Infinity Jetzt!*, 2014  
Pigmented plaster, glass  
27.56 x 11.81 x 124.8 in ( 70 x 30 x 317 cm )