

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Blow-up History (Satellite)

06.30.2022 - 07.23.2022

Artist
Wennig & Daubach



Blow-up History (Satellite)
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Blow-up History (Satellite)

06.30.2022 - 07.23.2022

Blow-up History (satellite) renvoie à un ensemble de sculptures gonflables de Wennig & Daubach installé dans l'espace public de la commune de Sanem dans le cadre de loop22.lu (jusqu'au 23 juillet 2022).

En continuité de leurs recherches typographiques et étymologiques, Wennig & Daubach puisent dans les sources orales et écrites et ravivent des événements et des personnages qui ont marqué de leur passage la commune de Sanem. Au-delà de cette territorialité, les artistes s'intéressent à la construction du récit historique et à sa transmission. A travers leurs choix et dispositifs, les interventions de Wennig & Daubach incitent le spectateur à s'interroger sur la notion même d'historicité.

Matrice visuelle du projet, Wennig & Daubach choisissent d'articuler leurs artefacts en toile renforcée à la manière d'un château gonflable. La matière textile noire vient servir un vocabulaire formel basé sur la réduction et la déformation. Le fait que leurs créations aient besoin d'être alimentées en permanence renvoie de manière plus générale à la nécessité de cultiver sans cesse l'histoire pour qu'elle reste vivante.

Les distorsions produites par le bombage des objets reflètent les inévitables approximations et déformations du récit historique. L'état fragmentaire des vestiges évoque l'incomplétude des sources tout en renvoyant aux dispositifs par lesquels sont conservés, interprétés et présentés les reliquats du passé.

Le projet ne cache pas son inspiration ludique, tant dans le choix des matières et des mises en scène que dans sa manière de mélanger réalité et fiction pour permettre une approche décomplexée de l'histoire. Le gonflement, synonyme d'exagération, y est pour quelque chose, puisqu'il vient illustrer pour mieux la questionner l'autorité, si ce n'est la monumentalité, du fait historique. En somme, c'est la culture de la mémoire qui se trouve ici soumise à une relecture un brin irrévérente qui procède par hyperbole et renvois croisés.

Laurent Daubach est né en 1969 au Luxembourg, où il vit et travaille. Il a étudié les arts graphiques à l'École Saint-Luc à Bruxelles et travaille en tant que graphiste depuis 1997. Charles Wennig est né en 1972 au Luxembourg, où il vit et travaille. Ayant suivi des études en arts plastiques à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg, il mène la double activité d'artiste et d'enseignant depuis 1998.

Les deux artistes collaborent en tant que duo depuis le début des années 2000.