

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Brussels Art Walk supported by BRAFA

02.17.2022 - 02.20.2022

Artist

Peter Zimmermann



Brussels Art Walk supported by BRAFA

Exhibition View

Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Brussels Art Walk supported by BRAFA

02.17.2022 - 02.20.2022

A l'occasion du Brussels Art Walk supported by BRAFA, Nosbaum Reding Bruxelles est heureux de collaborer avec la Manufacture royale De Wit.

Du 17 au 20 février, les œuvres abstraites de l'artiste allemand Peter Zimmermann seront confrontées à une sélection de tapisseries anciennes, dans un dialogue hétéroclite, mêlant art ancien et contemporain.

Vernissage : Le jeudi 17 de 14h à 21h

Ouverture du vendredi au dimanche de 11h à 18h.

Nosbaum Reding Bruxelles participe au Brussels Art Walk organisé par BRAFA du jeudi 17 au dimanche 20 février. A cette occasion, nous avons le plaisir de collaborer avec la Manufacture royale De Wit.

Du 17 au 20 février, les œuvres abstraites de l'artiste allemand Peter Zimmermann seront confrontées à une sélection de tapisseries anciennes dans un dialogue hétéroclite, mêlant art ancien et contemporain.

Fondée en 1889, la Manufacture royale De Wit est leader mondial dans le domaine de la conservation-restauration de tapisseries anciennes pour les musées. Elle est également un leader dans le négoce de tapisseries anciennes pour les particuliers et les musées. Aujourd'hui, la cinquième génération dirige une équipe d'une vingtaine de lissiers, restaurateurs, experts et négociants en tapisseries, tous motivés par l'excellence dans cet art typique de nos régions.

De grandes feuilles de tabac de différentes nuances de vert et de jaune dominant la composition de cette verdure décorative. Une abondance de fleurs et de fruits stylisés poussent entre le feuillage et divisent la tapisserie horizontalement en trois registres. La partie supérieure est ornée des fleurs de la plante de tabac d'un rouge rosé. Au milieu, le liseron des haies, avec ses fleurs d'un blanc laiteux, serpente entre le feuillage. Le registre inférieur présente des fraisiers en fleurs ou portant des fruits. Quatre petits oiseaux et deux libellules se sont posés sur les feuilles de tabac dans la partie verticale et centrale de la tapisserie.

Parmi le groupe des verdure à feuilles de choux, cette tapisserie se distingue par sa palette multicolore.

Le nouveau genre de décoration d'intérieur est en vogue durant le troisième quart du XVI^e siècle. Dès la première moitié du XVI^e siècle, l'intérêt pour l'étude des plantes s'accroît. Une tapisserie à verdure introduit la nature dans les maisons de la bourgeoisie aisée et de l'aristocratie.

La verdure domine la composition et est souvent agrémentée de fleurs ou animée d'insectes et de toutes sortes d'autres animaux. Ces nombreux petits détails retiennent l'attention du spectateur et sont typiques de ce genre de verdure. Les précurseurs de ces verdure étaient les mille-fleurs, tapisseries parsemées de fleurs, qui étaient à la mode à la fin du XV^e siècle et au début du XVI^e siècle.

Face à elle, le mouvement produit par la peinture de Zimmermann évoque le pointillisme de Georges Seurat, tandis que ses études approfondies de la couleur nous rappellent l'exploration du temps par Claude Monet sur la façade de la cathédrale de Rouen. Vus de près, les détails des coups de pinceau soigneusement appliqués pointent une relation étroite avec l'estampe japonaise et la composition précisément pensée qui confère à l'œuvre son équilibre. Pourtant, les peintures de Zimmermann semblent libérées, comme si les couleurs avaient décidé de se déchaîner et de décider d'elles-mêmes où elles s'installeraient à la surface, créant une énergie à la fois bouillonnante et contagieuse. Exposées à côté des toiles époxy, ces nouvelles œuvres montrent l'extraordinaire variété technique développée par l'artiste pour stimuler l'œil.

Pour créer ses œuvres de grand format, Zimmermann part d'un algorithme virtuel qui optimise la couleur des images, appliquant de manière méthodique la peinture au pinceau et réalisant parfois plusieurs versions colorimétriques différentes à partir de la même source.

Nosbaum Reding Bruxelles is taking part in Brussels Art Walk organized by BRAFA next week from Thursday 17 until Sunday 20 February. On this occasion, we are pleased to collaborate with The Royal Manufacturers De Wit.

From 17 to 20 February, the abstract works of the German artist Peter Zimmermann will be confronted with a selection of antique tapestries in a heterogeneous dialogue, mixing ancient and contemporary art.

The Royal Manufacturers De Wit, founded in 1889, is a world leader in the conservation and restoration of ancient tapestries for museums. The company also holds a leading position in the market for ancient tapestries, both in terms of trade with museums as with private individuals. Today, the fifth generation leads a team of some twenty weavers, restorers, experts and dealers in tapestries, all driven by excellence in the art that is so characteristic of the region.

Large tobacco leaves in various shades of green and yellow dominate the composition of this decorative greenery. An abundance of stylised flowers and fruits grow between the foliage and divide the tapestry horizontally into three registers. The upper part is decorated with the pinkish-red flowers of the tobacco plant. In the middle, the hedge bindweed with its milky white flowers winds its way through the foliage. The lower register shows strawberry plants in flower or bearing fruit. Four small birds and two dragonflies have landed on the tobacco leaves in the vertical central section of the tapestry.

Among the group of cabbage-leafed greens, this tapestry stands out for its multicoloured palette.

The new genre of interior decoration was in vogue during the third quarter of the 16th century. From the first half of the 16th century, interest in the study of plants increased. A tapestry with greenery brought nature into the homes of the wealthy bourgeoisie and aristocracy.

Greenery dominates the composition and is often embellished with flowers or animated by insects and all sorts of other animals. These numerous small details catch the viewer's attention and are typical of this type of greenery. The forerunners of these greens were the mille-fleurs, tapestries dotted with flowers, which were fashionable at the end of the fifteenth and beginning of the sixteenth centuries.

Facing it, the movement produced by Zimmermann's painting evokes the pointillism of Georges Seurat, while his thorough studies of colour remind us of Claude Monet's exploration of time on the façade of Rouen Cathedral. Seen up close, the details of the carefully applied brushstrokes point to a close relationship with Japanese printmaking and the precisely thought-out composition that gives the work its balance. Yet Zimmermann's paintings seem liberated, as if the colours have decided to run wild and decide for themselves where they will settle on the surface, creating an energy that is both bubbling and infectious. Exhibited alongside the epoxy canvases, these new works show the extraordinary technical variety developed by the artist to stimulate the eye.

To create his large-scale works, Zimmermann starts with a virtual algorithm that optimises the colour of the images, methodically applying paint with a brush and sometimes making several different colour versions from the same source.

Text : De Wit and Nosbaum Reding

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Brussels Art Walk supported by BRAFA

02.17.2022 - 02.20.2022



Brussels Art Walk supported by BRAFA
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022



Brussels Art Walk supported by BRAFA
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Brussels Art Walk supported by BRAFA

02.17.2022 - 02.20.2022



Brussels Art Walk supported by BRAFA
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022



Brussels Art Walk supported by BRAFA
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com