

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

Torrent

02.03.2022 - 03.26.2022

Artist

Peter Zimmermann



Torrent

Exhibition View

Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

Torrent

02.03.2022 - 03.26.2022

Nosbaum Reding est heureux d'annoncer l'ouverture de la prochaine exposition de Peter Zimmermann, Torrent.

Vernissage le 3 février à 18h dans notre espace bruxellois, au 60 rue de la Concorde 1050 Ixelles. Peter Zimmermann
Torrent

Pour sa première exposition personnelle chez Nosbaum Reding Brussels, Peter Zimmermann (né en 1956, vit et travaille à Cologne) présente deux ensembles d'œuvres récentes dans lesquelles il poursuit ses recherches sur les possibilités de la peinture à l'ère du tout-image. Tenant d'une peinture que l'on peut qualifier de conceptuelle, l'artiste a su sans cesse renouveler sa pratique en la revisitant à l'aune des évolutions techniques qui déterminent nos façons de voir le monde.

Ses peintures à l'époxy prennent ainsi pour point de départ des images trouvées sur Internet ou provenant de ses propres archives, qui sont retravaillées par ordinateur puis transposées sur toile en couches successives. Jouant sur les effets de transparence et de profondeur ainsi créés, leur facture évoque les couleurs lisses et chatoyantes des écrans qui dominent notre quotidien.

Dans ses peintures à l'huile, le jeu de faux-semblants entre modèle et représentation est poussé à son paroxysme. Leurs motifs proviennent de photographies prises avec un smartphone puis manipulées au moyen d'une application courante au point de devenir méconnaissables. Les images abstraites qui en résultent sont ensuite traduites en peinture au moyen d'un processus manuel qui, dans une sorte d'ultime mise en abyme, imite la perfection industrielle des images digitales.

En scrutant les relations entre original et copie, réalité et illusion, artisanat et fabrication industrielle, Peter Zimmermann interroge en creux le rôle de l'artiste dans un monde où la perception visuelle est chamboulée par l'emprise grandissante des procédés de représentation numériques.

Peter Zimmermann (né en 1956 à Fribourg dans le Brisgau) vit et travaille à Cologne. Diplômé de l'Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (1979-1984), il a enseigné la peinture à la Kunsthochschule für Medien à Cologne de 2002 à 2007. Depuis plus de trente ans, son travail innovant sur les techniques de peinture et de composition lui permet de s'affirmer comme l'un des plus importants peintres allemands de sa génération. Ses œuvres se trouvent dans de nombreuses collections publiques et privées, parmi lesquelles la Fondation Cartier pour l'Art contemporain à Paris, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Museum für Angewandte Kunst à Cologne, la Galerie für Zeitgenössische Kunst à Leipzig, la Kunsthalle Bremen à Brême, le Museum of Fine Arts à Boston et le Museum of Modern Art à New York.

Peter Zimmerman
Torrent

For his first personal exhibition at Nosbaum Reding Brussels, Peter Zimmermann (b. 1956, lives and works in Cologne) presents two series of recent works in which he continues to explore the possibilities of painting in the era of digital imaging. One of the most influential proponents of conceptual painting today, Zimmermann has constantly reinvented his practice in light of the ongoing technical developments that shape our ways of perceiving the world.

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

His epoxy paintings are based on images found on the Internet or from his own archives, which he digitally reworks and transposes onto the canvas in successive layers. Oscillating between transparency and depth of field, the resulting works are reminiscent of the colourful, glowing surfaces of computer screens.

In his oil paintings, this perplexing interplay between model and representation is taken to new heights. Their motifs are derived from photographs taken with a smartphone and processed with the help of a common app to the point of becoming unrecognisable. The resulting abstract patterns are then translated into painting through a manual process which, in a kind of ultimate *mise en abyme*, aims to imitate the industrial perfection of digital imagery.

By scrutinizing the relationships between original and copy, reality and illusion, craftsmanship and industrial production, Zimmermann questions the role of the artist at a time when human visual perception is profoundly unsettled by the pervasiveness of computer-based processes of representation.

Peter Zimmermann (b. 1956 in Freiburg im Briesgau) lives and works in Cologne. A graduate from the Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (1979–1984), he taught painting at the Kunsthochschule für Medien in Cologne from 2002 to 2007. For more than three decades, he has been experimenting with innovative editing and painting techniques that have established him as one of the leading German painters of his generation. His work can be found in numerous public and private collections, including Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris; Musée d'Art moderne de la Ville de Paris; Museum für Angewandte Kunst, Cologne; Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig; Kunsthalle Bremen; Museum of Fine Arts, Boston; and Museum of Modern Art, New York.

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

Torrent

02.03.2022 - 03.26.2022



Torrent
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022



Torrent
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

Torrent

02.03.2022 - 03.26.2022



Torrent
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022



Torrent
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

Torrent

02.03.2022 - 03.26.2022



Torrent
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022



Torrent
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

Torrent

02.03.2022 - 03.26.2022



Torrent
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022



Torrent
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

Torrent

02.03.2022 - 03.26.2022



Torrent
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022



Torrent
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

Torrent

02.03.2022 - 03.26.2022



Torrent
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022



Torrent
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

Torrent

02.03.2022 - 03.26.2022



Torrent
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

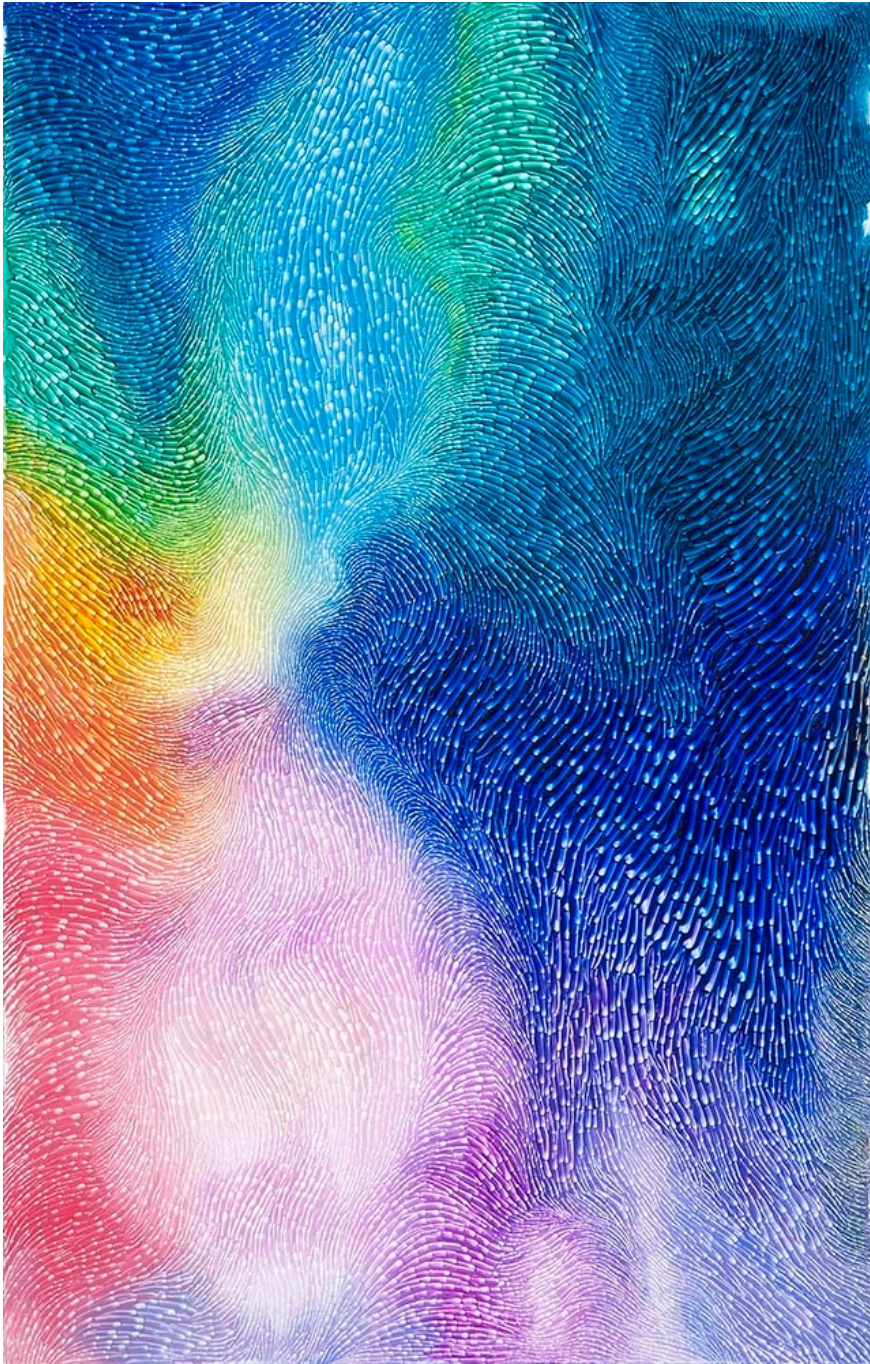


Torrent
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding

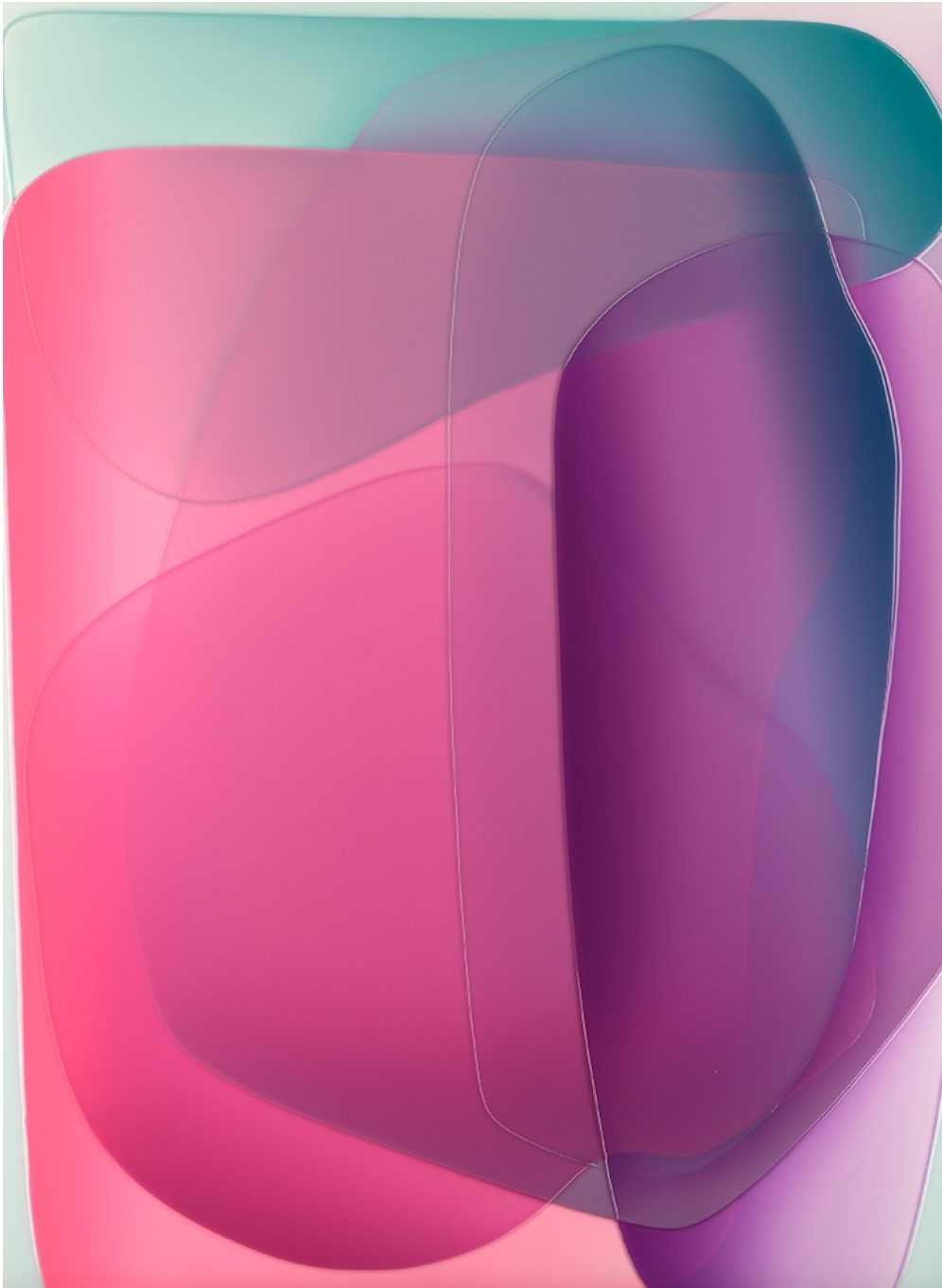
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Torrent



twilight, 2021
Oil on dibond
98.43 x 62.99 in (250 x 160 cm)

Torrent



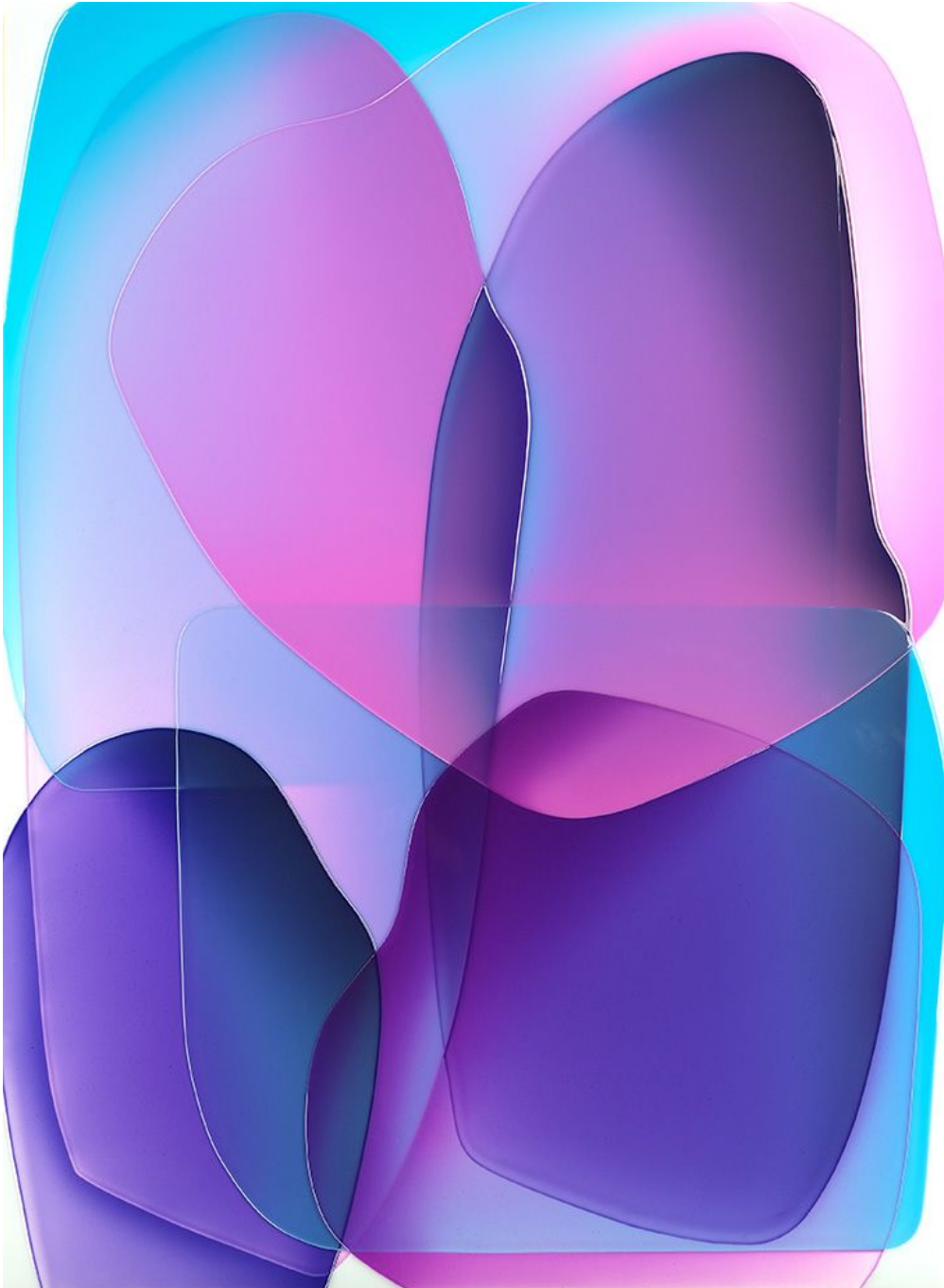
sumo, 2021
epoxy on dibond
59.06 x 43.31 in (150 x 110 cm)

Torrent



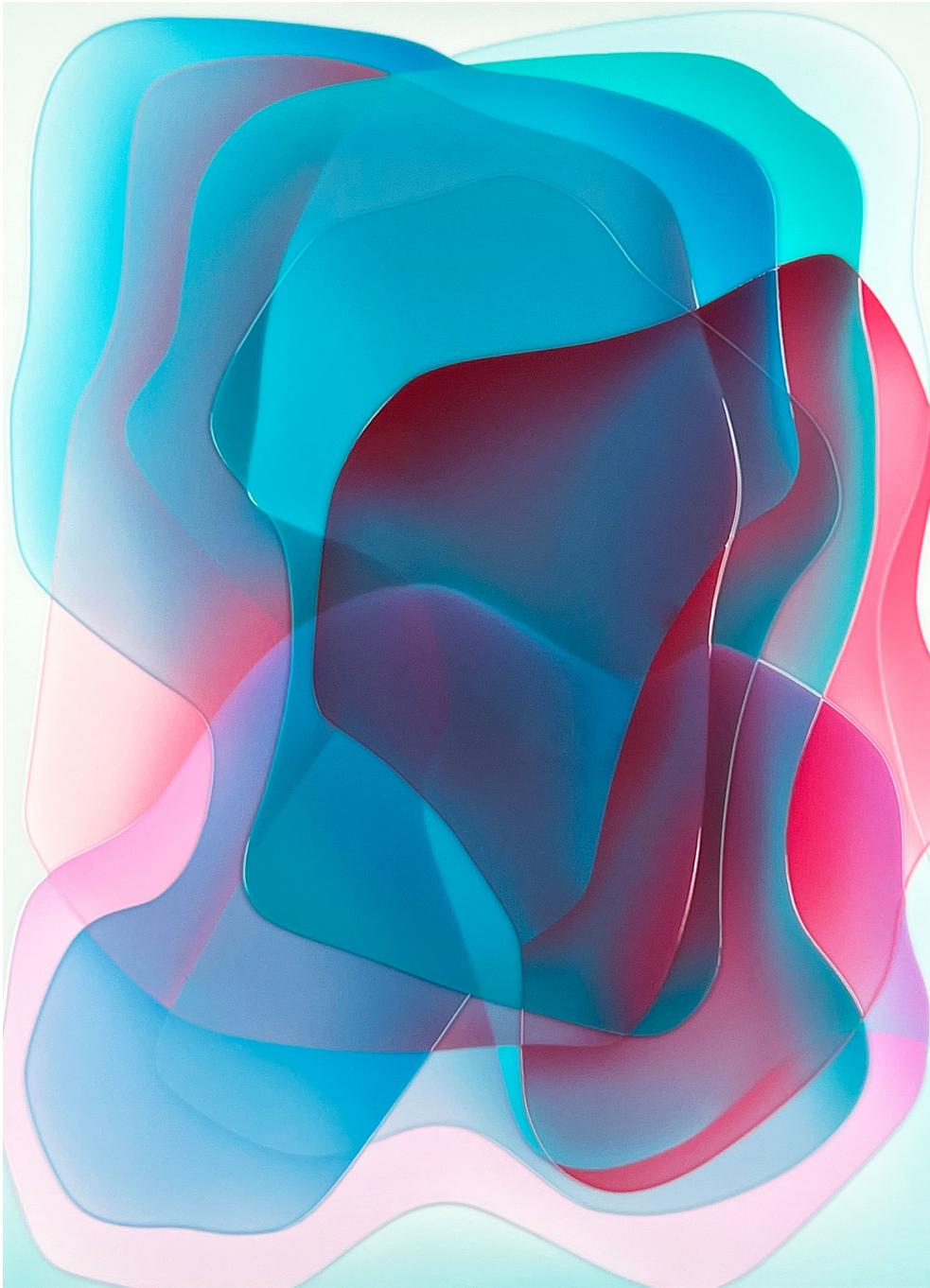
tone, 2021
Oil on dibond
98.43 x 62.99 in (250 x 160 cm)

Torrent



monolith, 2021
epoxy on dibond
59.06 x 43.31 in (150 x 110 cm)

Torrent



melee, 2022
Epoxy on canvas
70.87 x 51.18 in (180 x 130 cm)